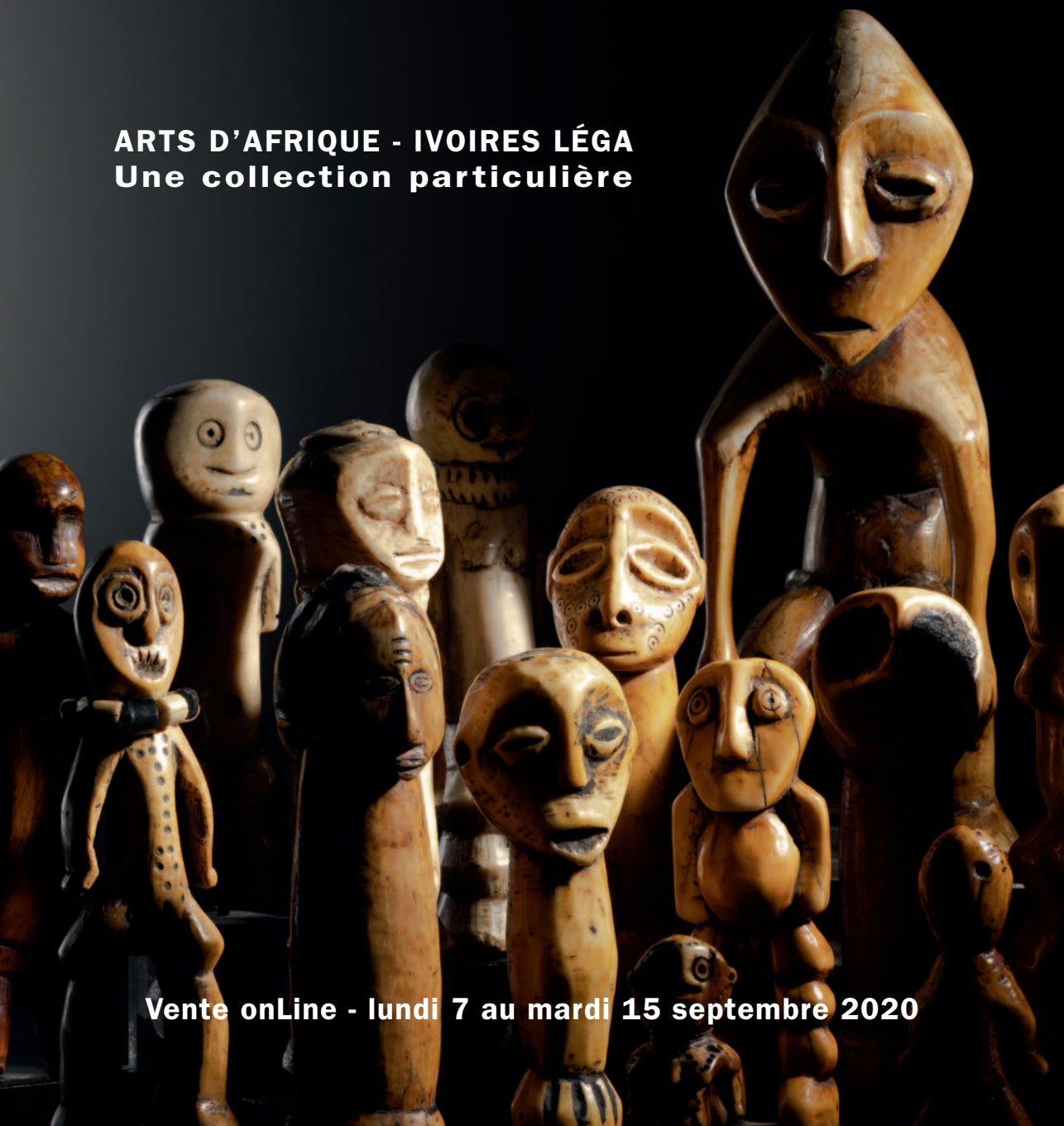
binoche et giquello

ARTS D'AFRIQUE - IVOIRES LÉGA
Une collection particulière



Vente onLine - lundi 7 au mardi 15 septembre 2020

LES SERVICES DE DROUOT

Consulter le calendrier et les catalogues
www.drouot.com

Acheter sur internet
Drouot Digital
www.drouotdigital.com

S'informer
La Gazette Drouot
www.gazette-drouot.com

Expédier vos achats
The Packengers
www.drouot.com/transport

Stocker vos achats
Drouot Magasinage
www.drouot.com/magasinage

Hôtel des ventes Drouot
9, rue Drouot - Paris 9e
+33 (0)1 48 00 20 20
www.drouot.com

DROUOT PARIS

EXPERTS

Patrick Caput
Expert CNE, Expert SFEP
14, quai des Célestins – 75004 Paris
+33 (0)6 03 26 78 20
patrick.caput@pmvbconseil.com

DROUOT DIGITAL online

Pour accéder à la page web de notre vente
veuillez scanner ce QR Code

binoche et giquello

ARTS D'AFRIQUE – IVOIRES LÉGA
Une collection particulière

VENTE ONLINE DU 7 AU 15 SEPTEMBRE 2020

CLÔTURE DES ENCHÈRES À 14H

EXPOSITION SUR RENDEZ-VOUS

CONTACT :

Claire RICHON
tél. +33 (0)1 47 42 78 01
c.richon@betg.fr

Arthur CALCET
tél. +33 (0)6 85 91 45 64

binoche et giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. +33 (0)1 47 42 78 01 - fax. +33 (0)1 47 42 87 55
info@betg.fr - www.binocheetgiquello.com
o.v.v. agrément n°2002 389 - Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello

LES IVOIRES DANS L'ART LÉGA

Tout l'art Léga est produit essentiellement à l'usage de la société initiatique du Bwami. Cette société hiérarchisée comprend aussi bien les hommes que les femmes. Le Bwami a produit de nombreux ivoires. Ceux-ci sont destinés au grade suprême : le Musagé Wa Kindi, le Lutumbo Lwa Kindi, le Bunyamwa pour les femmes.

Ces ivoires sont une propriété individuelle et se répartissent en trois catégories : les masques (Lukungu) en ivoire et en os, les figurines anthropomorphes (Ginga) et les zoomorphes. Animaux reconnaissables, d'autres non définis changent de nature en fonction des rites.

Les grands masques (Idimu) ainsi que les grandes têtes appartiennent à la collectivité des initiés. Ces grandes têtes et masques (rares) sont gardés sous la responsabilité d'un ancien Lutumbo Iwa Kindi. Les têtes ont chacune un nom spécifique. Les masquettes d'os et d'ivoire (Lukungu), crâne du père spirituel, sont les charnières entre les initiés, morts ou vivants. Des petites figurines (Katibidimbi), petits phallus, sont portés à la ceinture des femmes du grade supérieur, indiquant qu'elles sont initiées et intouchables. Les cuillères nourrissent symboliquement les masques. Elles ont un caractère féminin.

Toutes ces œuvres sont transmises de génération en génération. A la mort d'un initié Kindi, ses pièces sont cédées à l'initié atteignant ce grade.
Toutes ces œuvres possèdent des patines allant du jaune clair au rouge brunâtre, jusqu'au noir. Ces patines s'obtiennent par l'adjonction d'huile de palme, de cendre et du pigment rouge du Tyukula. Lors de palabres entre initiés, elles sont manipulées et atteignent ces différentes patines. Ces manipulations des Kindi visent à la recherche de l'harmonie et à apporter l'unisson.

De petite taille, les sculptures ont cette dimension tactile, rare dans l'art en général. Le contact avec la main, le toucher est très important.
L'appréciation d'une nouvelle pièce est effectuée par les initiés pour deux critères : si l'œuvre est bonne pour l'enseignement et pour ses qualités plastiques. Les objets ne représentent pas des esprits, des divinités, des créatures mythiques, mais forment les éléments essentiels d'un système de statut et d'enseignement.

Dans les années 1950, le sens des œuvres a été étudié in situ par l'anthropologue Daniel Biebuyck.

Art sensible, discret, réservé. Comme le disait Alberto Giacometti : "La grande sculpture est toujours petite".

Michel Boulanger
Collectionneur d'art Léga

1

Figurine anthropomorphe Ginga, Léga
République Démocratique du Congo
Époque présumée : fin XIX^e - début XX^e siècle
Ivoire
H. 12,3 cm

2 000/3 000 €

2

Statuette anthropomorphe Ginga, Léga
République Démocratique du Congo
Époque présumée : fin XIX^e - début XX^e siècle
Ivoire
H. 15,4 cm

500/800 €

Provenance :
- Galerie Lucas Ratton
- Collection Charles Ratton

3

Figurine anthropomorphe féminine Ginga, Léga
République Démocratique du Congo
Époque présumée : fin XIX^e - début XX^e siècle
Ivoire
H. 14,8 cm

1 500/2 000 €

Provenance :
- Collection A. A. Dandoy
- Collection Jean-Pierre Lepage, Bruxelles

4

Figurine anthropomorphe masculine Kalibangoma

Léga, République Démocratique du Congo
Époque présumée : fin XIX[e] - début XX[e] siècle
Ivoire
H. 8,5 cm

2 500/4 000 €

Provenance :
- Mollo
Certificat Bernard Hallet

5

Figurine anthropomorphe féminine Ginga, Léga

République Démocratique du Congo
Époque présumée : fin XIX[e] - début XX[e] siècle
Ivoire
H. 13,8 cm

4 000/6 000 €

6

Marionnette anthropomorphe Kuyu
République Démocratique du Congo
Époque présumée : fin XIXe - début XXe siècle
Bois et pigments colorés
H. 54 cm

1 500/2 500 €

Provenance :
- Collection Suleiman Diane

7

Masque Punu
Gabon
Époque présumée : milieu XXe siècle
Bois et pigments
H. 30 cm

1 500/2 500 €

Provenance :
- Galerie Bernard Dulon

8

Marionnette anthropomorphe Kuy
République Démocratique du Congo
Époque présumée : fin XIXe - début XXe siècle
Bois, kaolin et clous
H. 46 cm

1 500/2 500 €

Provenance :
- Collection Suleiman Diane

9

Figure zoomorphe de pangolin, Léga
République Démocratique du Congo
Époque présumée : fin XIXe - début XXe siècle
Bois
L. 37,5 cm

800/1 500 €

Provenance :
- Galerie Pierre Loos

6
7
8
9

10
Pendentif des grands chasseurs d'éléphants, Lobi
Burkina Faso
Époque présumée : fin XIXe - début XXe siècle
Ivoire
H. 16 cm
2 000/3 000 €

Provenance :
- Galerie Ratton

11
Pectoral Lobi
Burkina Faso
Époque présumée : fin XIXe - début XXe siècle
Ivoire
H. 21 cm
2 500/4 000 €

12
Pendentif Lobi
Côte d'Ivoire, Libéria
Époque présumée : fin XIXe - début XXe siècle
Ivoire
H. 22 cm
3 000/4 000 €

Provenance :
- Galerie Jean-Baptiste Bacquart
- Collection Anschell, Londres

Certificat de Jean-Baptiste Bacquart

13

Couteau rituel, voisins des Léga

République Démocratique du Congo
Époque présumée : fin XIXe - début XXe siècle
Ivoire
H. 48 cm

2 000/3 000 €

Provenance :
- Galerie Lucas Ratton
- Collection Yann Ferrandin

14

Lame de hache rituelle, Léga

République Démocratique du Congo
Époque présumée : fin XIXe - début XXe siècle
Ivoire
H. 34 cm

1 000/1 500 €

Provenance :
- Galerie Pierre Dartevelle

15

Serpe Mangbetu

République Démocratique du Congo
Époque présumée : fin XIXe - début XXe siècle
Métal et ivoire
H. 33 cm

600/900 €

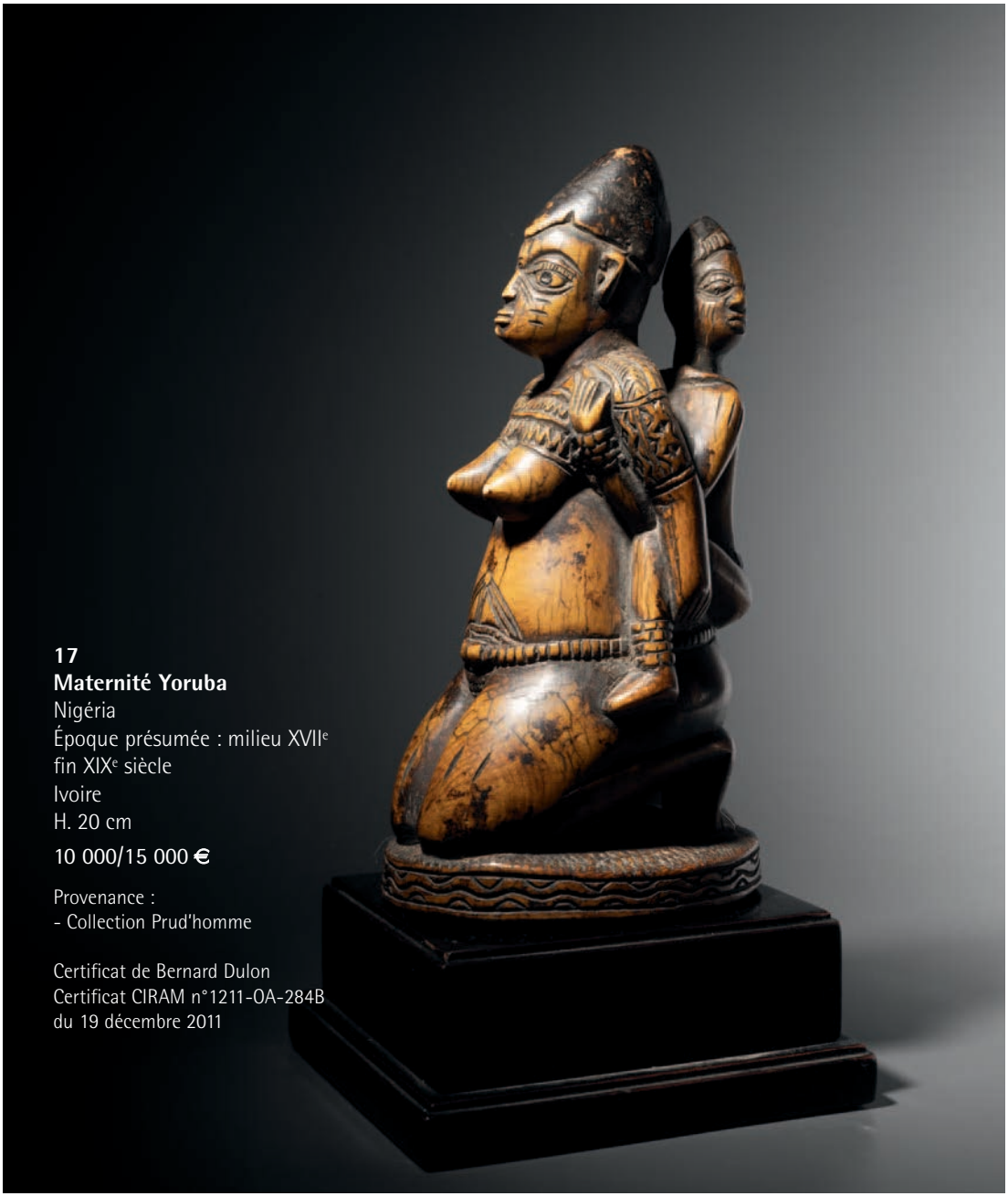
16
Masque de ceinture,
Royaume du Bénin - Nigéria
Époque présumée : XIX[e] siècle
Bronze
H. 18 cm

8 000/12 000 €

Provenance :
- Galerie Ratton-Hourdé
- Vente Sotheby's Londres, 1e décembre 1986, n°76
- Collection Olsen, Copenhague

Certificat Ratton-Hourdé 2004

Bibliographie :
- Ezra KATE, Royal Art of Benin
- The Perls Collection, New York,
The Metropolitan Museum of Art, 1992



17
Maternité Yoruba
Nigéria
Époque présumée : milieu XVII^e^
fin XIX^e^ siècle
Ivoire
H. 20 cm
10 000/15 000 €

Provenance :
- Collection Prud'homme

Certificat de Bernard Dulon
Certificat CIRAM n°1211-OA-284B
du 19 décembre 2011

18

Figures Yoruba, Nigeria

Époque présumée : fin XIX^e - début XX^e siècle

Bronze

H. 20 cm

600/900 €

Provenance :

- Galerie Ratton-Hourdé

19

Statuette Yoruba, Nigeria

Époque présumée : fin XIX^e - début XX^e siècle

Bronze

H. 36 cm

1 000/2 000 €

20

Sceptre Yoruba, Nigeria

Époque présumée : fin XIX^e siècle

Bronze

H. 54,5 cm

800/1 200 €

21

Idiophone, bâton cérémoniel surmonté d'un oiseau mythologique

Royaume du Bénin - Nigeria

Époque présumée : fin XIX^e siècle

Bronze

H. 32 cm

4 000/7 000 €

Provenance :

- Galerie Ratton-Hourdé
- Collection française

Certificat Ratton-Hourdé 2006

22

Statuette éléphant, Bagam

Cameroun

Époque présumée : fin XIX^e - début XX^e siècle

Bronze, fonte à la cire perdue

H. 14,5 cm

2 500/4 000 €

Provenance :

- Galerie Bernard Dulon

19
20
21
18
22

23

Figurine anthropomorphe Ginga, Léga

République Démocratique du Congo

Probablement fin XVII^{e} - début XIX^{e} siècle

Ivoire

H. 20,5 cm

20 000/30 000 €

Certificat CIRAM n°1016-OA-264X-3 du 15 novembre 2016

24

Cuillère Boa

République Démocratique du Congo
Époque présumée : fin XIX^{e} - début XX^{e} siècle
Ivoire
H. 15,7 cm

800/1 500 €

Provenance :
- Galerie Pablo Touchaleaume
- Collection Klaus Anschell, Londres
- Collection privée, Paris

25

Masquette Lukungu, Léga

République Démocratique du Congo
Époque présumée : fin XIX^{e} - début XX^{e} siècle
Ivoire
H. 13 cm

2 000/3 000 €

Provenance :
- Collection Michel Boulanger

26

Trois peigne-cuillers à priser, Zulu

Afrique du Sud
Époque présumée : fin XIX^{e} siècle
Ivoire
H. 17 cm - 17 cm - 12,5 cm

800/1 200 €

Provenance :
- Christie's Paris, 8 décembre 2004, n°236

27

Cuillère Boa

République Démocratique du Congo
Époque présumée : fin XIX^{e} - début XX^{e} siècle
Ivoire
H. 19,3 cm

800/1 500 €

Provenance :
- Collection Michel Boulanger

24
25
26
27

28

Tabouret double Kisumbis de mariage, Léga,
République Démocratique du Congo
Époque présumée : fin XIXe - début XXe siècle
Bois dur, belle patine brun foncé
H. 34 cm

2 000/3 000 €

Provenance :
- Galerie Lucas Ratton
- Ancienne collection américaine
Certificat de Lucas Ratton

29

Pipe Bamoun, Cameroun
Époque présumée : fin XIXe siècle
Bronze
H. 19 cm

4 000/6 000 €

Provenance :
- Collection Charles Ratton
- Galerie Bernard Dulon
- Collection Guy et Régine Dulon

30

Appui-nuque Oromo
Ethiopie
Époque présumée : début XXe siècle
Bois
H. 16 cm

300/600 €

31

Couple d'animaux mythiques, Léga
République Démocratique du Congo
Époque présumée : fin XIXe - début XXe siècle
Terre cuite
L. 16,5 cm

800/1 500 €

Provenance :
- Galerie Alain Lecomte

32

Masquette Lukungu, Léga
République Démocratique du Congo
Époque présumée : fin XIX^e - début XX^e siècle
Ivoire
H. 16,2 cm

3 000/4 000 €

Provenance :
- Collection Michel Boulanger
- Collection Voecker

33

Masque anthropomorphe Idimu, Léga
République Démocratique du Congo
Époque présumée : fin XIX^e - début XX^e siècle
Bois
H. 27,8 cm

2 000/3 000 €

Provenance :
- Collection Merton Simpson, New York
- Collection Lepage, Bruxelles

Certificat de Didier Claes

34

Masquette Lukungu, Léga
République Démocratique du Congo
Époque présumée : début XX^e siècle
Bois
H. 11 cm

2 500/4 000 €

Provenance :
- Ancienne collection Lisette Guldemont, Belgique

Attestation d'appartenance à la collection Lisette Guldemont

35

Masquette Lukungu, Léga
République Démocratique du Congo
Époque présumée : fin XIX^e - début XX^e siècle
Os
H. 15,7 cm

1 500/2 500 €

36
Fétiche Bembe, Congo
Époque présumée : début XXe siècle
Bois, fibres, matériel fétiche
H. 14 cm

800/1 200 €

Provenance :
- Galerie Ratton

37
Masque Punu, Gabon
Époque présumée : fin XIXe - début XXe siècle
Bois et pigments blancs
H. 20,5 cm

1 500/2 000 €

Provenance :
- Collection Edward Klejman

Certificat de Olivier Klejman

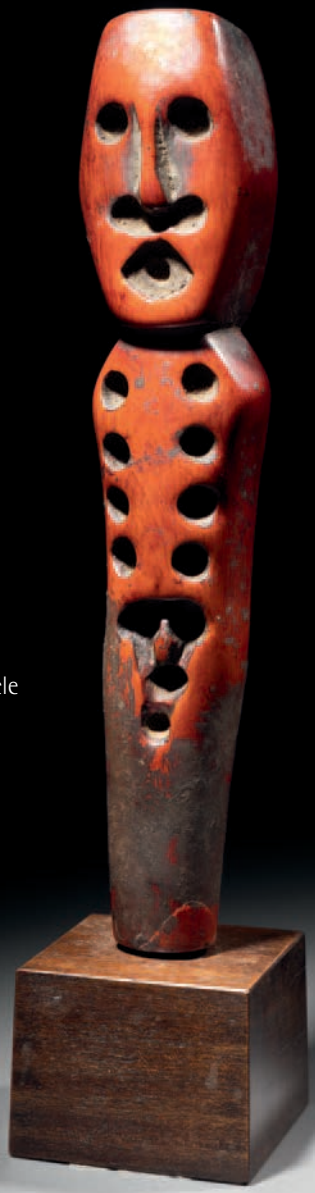
38
Statuette Bembe, Congo
Époque présumée : début XXe siècle
Bois
H. 14,5 cm

1 000/1 500 €

39
Statuette Namji, Cameroun
Époque présumée : début XXe siècle
Bois et bracelets en laiton
H. 21 cm

600/900 €

Provenance :
- Galerie Bernard Dulon
- Collection Alain Javelaud



40
Buste anthropomorphe, Léga
République Démocratique du Congo
Époque présumée : fin XIX^e^ - début XX^e^ siècle
Ivoire
H. 19 cm
18 000/25 000 €

Provenance :
- Ancienne collection André Hallet

Certificat de Bernard Hallet
Certificat CIRAM n°1016-OA-264X
2 du 15 novembre 2016

41

Masquette Lukungu, Léga

République Démocratique du Congo

Probablement XVIII[e] - XIX[e] siècle

Ivoire

H. 13,8 cm

8 000/12 000 €

Provenance :

- Ancienne collection Freeman

Certificat CIRAM n°0916-OA-230R-2 du 27 septembre 2016

42
Statue anthropomorphe féminine
ginga, Léga
République Démocratique du Congo
Probablement fin XVIII[e] - début XIX[e] siècle
Ivoire
H. 31 cm
25 000/40 000 €

Provenance :
- Collection Alex Arthur, Bruxelles
- Collection Pieter Lootjens, Courtrai
- Collection Philippe Laeremens (années 2000), acquis d'une famille belge ayant vécu au Congo

Certificat CIRAM n°0916-OA-230R-1 du 27 septembre 2016

43

Hochet Bini

Nigeria

Époque présumée : fin XIX^{e} - début XX^{e} siècle

Ivoire

H. 29 cm

1 000/1 500 €

Provenance :

- Galerie Bernard Dulon
- Collection Paolo Morigi

Bibliographie :

- Burkhard Gottschalk, Paolo Morigi, Paolo Morigi - Raccolta di un amatore d arte primitiva, Bern, Kunstmuseum, 1980, n°200 p. 201

44

Statue Pende

République Démocratique du Congo

Époque présumée : début XX^{e} siècle

Bois

H. 35 cm

3 000/5 000 €

Provenance :

- Collection Suleiman Diane

Bibliographie :

Dick Beaulieux, Belgium collects African Art, Bruxelles, Wynants Maurits, 2000, n°71

45

Bâton de divination, Yoruba

Nigeria

Époque présumée : XVIII^{e} - XIX^{e} siècle

Ivoire

H. 44,8 cm

2 000/3 000 €

Provenance :

- Galerie Monbrison

Certificat de Alain de Monbrison

46

Sifflet Mossi anthropomorphe

Burkina Faso

Époque présumée : début XX^{e} siècle

Bois et cuir

H. 23 cm

Manque un bras

150/250 €

Provenance :

- Galerie Edward Klejman

Certificat de Olivier Klejman

43

44

45

46

47

Buste anthropomorphe, Léga
République Démocratique du Congo
Époque présumée : fin XIX[e] - début XX[e] siècle
Ivoire
H. 11,5 cm

2 000/3 000 €

48

Buste anthropomorphe Janus, Léga
République Démocratique du Congo
Époque présumée : fin XIX[e] - début XX[e] siècle
Ivoire, cauris
H. 12 cm

1 000/2 000 €

Provenance :
- Collection Michel Boulanger
- Collection Pascal Vokaer, Bruxelles (administrateur au Congo dans les années 1930)

49

Buste anthropomorphe, Léga
République Démocratique du Congo
Époque présumée : fin XIX[e] - début XX[e] siècle
Ivoire
H. 10,5 cm

1 000/2 000 €

Provenance :
- Collection Michel Boulanger
- Collection Turnhaut

50

Buste anthropomorphe, Léga
République Démocratique du Congo
Époque présumée : fin XIX[e] - début XX[e] siècle
Ivoire
H. 11,3 cm

2 000/3 000 €

Provenance :
- Collection Michel Boulanger
- Galerie Laroque, Nîmes
- Ancienne collection de coloniaux, sud de la France

51

Figure zoomorphe à l'effigie d'un lézard, Léga
République Démocratique du Congo
Époque présumée : fin XIX[e] - début XX[e] siècle
Ivoire
H. 15,5 cm

800/ 1200 €

Provenance :
- Galerie Schoffel de Fabry

48
50
49
47
51

52

Statuette représentant un homme debout Yoruba

(travail sapi-portugais), Sierra-Leone
Époque présumée : XIXe siècle
Ivoire
H. 8,5 cm

3 000/4 000 €

Provenance :
- Galerie Afrique Noire

53

Statuette cimier haut de canne ou manche de chasse-mouches Yombe

République Démocratique du Congo
Époque présumée : fin XIXe siècle
Ivoire
H. 9 cm

1 500/2 500 €

Provenance :
- Collection Edward Klejman
- Sotheby's New York, 20 mai 1987, n°103
- Collection privée californienne
- Collection Pierre Dartevelle, Belgique
- Entrée en Europe en 1933
Certificat de Olivier Klejman

54

Peigne Baoulé

Côte d'Ivoire
Époque présumée : début XXe siècle
Ivoire
H. 16 cm

400/700 €

55

Sifflet, Léga

République Démocratique du Congo
Époque présumée : fin XIXe - début XXe siècle
Ivoire
H. 8 cm

150/250 €

56

Statuette kalibangoma, Léga

République Démocratique du Congo
Époque présumée : fin XIXe - début XXe siècle
Ivoire
H. 8 cm

1 000/1 500 €

Provenance :
- Galerie Pablo Touchaleaume

57

Statuette anthropomorphe Kalibangoma, Léga

République Démocratique du Congo
Époque présumée : fin XIXe - début XXe siècle
Ivoire
H. 5,5 cm

200/300 €

Provenance :
- Collection Michel Boulanger
- Collection Toma

58

Effigie de chef Ikhoko, Pende

République Démocratique du Congo
Époque présumée : fin XIXe - début XXe siècle
Ivoire
H. 5,5 cm

1 200/1 800 €

Provenance :
- Galerie Bernard Dulon
- Collection Paolo Morigi

Bibliographie :
- Burkhard Gottschalk, Paolo Morigi, Paolo Morigi - Raccolta di un amatore d arte primitiva, Bern, Kunstmuseum, 1980, n°268 p. 302

59

Charme Luba

République Démocratique du Congo
Epoque présumée : fin XIXe siècle
Ivoire
H. 5 cm

1 500/2 500 €

Provenance :
- Collection Edward Klejman
- Galerie Monbrison

Certificat de Olivier Klejman

60

Couple de personnages

Congo (travail afro-portugais), République Démocratique du Congo
Epoque présumée : XIXe siècle
Ivoire
H. 8,5 cm"

800/1 500 €

Provenance :
- Galerie Groux

Certificat de Reginald Groux

52
53
54
55
56
57
58

61
Pendentif Luba
République Démocratique du Congo
Epoque présumée : fin XIXe - début XXe siècle
Ivoire
H. 8 cm

1 500/2 500 €

Provenance :
- Collection Kunstmuseum, Bern
- Collection Keller
- Collection Paolo Morigi
- Galerie Alain Naoum, Bruxelles

Bibliographie :
- Burkhard Gottschalk, Paolo Morigi, Paolo Morigi - Raccolta di un amatore d'arte primitiva, Bern, Kunstmuseum, 1980

Certificat de Alain Naoum

62
Statuette Congo
République Démocratique du Congo
Époque présumée : fin XIXe - début XXe siècle
Ivoire
H. 7 cm

2 000/3 000 €

Provenance :
- Galerie Ron Nasser
- Collection de Poortère

Bibliographie :
- Marc Félix, White Gold, Black hands : Ivory sculpture in Congo, vol. 2, Bruxelles, p. 169, n°875

63
Statuette
Congo (travail afro-portugais), République Démocratique du Congo
Époque présumée : XIXe siècle
Ivoire
H. 8,5 cm

800/1 500 €

Provenance :
- Galerie Groux
- Probablement ex-collection du Prince Suddrugune Aga Khan

Certificat de Reginald Groux

64
Canne Lunda
République Démocratique du Congo
Époque présumée : début XXe siècle
Bois
H. 108 cm

800/1 200 €

65
Masque casque Bundu Mende
Sierra Leone
Époque présumée : début XXe siècle
Bois
H. 41,5 cm
1 000/1 500 €

66
Masque Yoruba
Nigeria
Époque présumée : début XXe siècle
Bois
H. 35 cm
Manques
1 000/2 000 €

Provenance :
- Collection privée, Bruxelles

67
Masque du Ntomo, Bambara
Mali
Époque présumée : XXe siècle
Bois
H. 40 cm
2 500/4 000 €

Provenance :
- Galerie Afrique Noire
- Collection Pierre Loos, Belgique
- Collection du Docteur P., France

Certificat Galerie Afrique Noire

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères les commissions et taxes suivantes : 27% TTC

CATALOGUE

Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration. Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV Binoche et Giquello. Les lots 61 à 79 réalisés dans l'ivoire d'Elephantidae spp sont classés à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de leur ancienneté, ces spécimens sont bien antérieurs au 1er juin 1947.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à l'O.V.V. Binoche et Giquello, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. L'O.V.V. Binoche et Giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouotlive.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

ADJUDICATAIRE

I/L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'O.V.V. Binoche et Giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'O.V.V. Binoche et Giquello, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.

II/TVA -Régime de la marge- biens non marqués par un symbole :

A/Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5.5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.

III/Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un Θ sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5.5% pour les livres).

IV /Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)

A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sarl binoche et giquello l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Binoche et Giquello sarl devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.

B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rétrocédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'O.V.V. Binoche et Giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraitraient souhaitables.

RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS

Sauf accord préalable avec l'acheteur, les objets volumineux et les meubles sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Les autres lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de l'OVV Binoche et Giquello. Le délai passé, le stockage sera facturé 2 euros minimum par jour ouvré. Magasinage Drouot : Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Accès par le 6bis rue Rossini – 75009 Paris. Ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h. Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 1er septembre 2016 est la suivante : Frais de dossier : 5 € HT Frais de stockage et d'assurance : 1 € HT/jour, les 5 premiers jours ouvrés ; 5€/9€/16€ HT/jour, à partir du 6e jour ouvré, selon l'encombrement du lot. Une semaine de magasinage est offerte pour les clients de Drouot Transport. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité l'OVV Binoche et Giquello à quelque titre que ce soit. Pour toute expédition, un forfait minimum de 36 euros sera demandé.

BIENS CULTURELS

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'État français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à 'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. L'O.V.V. Binoche et Giquello et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

***IVOIRE**

Suite à l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national, modifié par l'arrêté du 4 mai 2017, les objets en ivoire travaillé datant d'avant 1947 sont soumis à déclaration auprès des autorités officielles françaises. Cette déclaration sera complétée après la vente par les coordonnées de l'acheteur afin que ce dernier puisse circuler librement avec l'objet au sein de l'Union Européenne. Pour une expédition hors de l'Union Européenne, l'objet est soumis à l'obtention d'un certificat CITES de réexportation.

Photographies : Vincent Girier Dufournier - Réalisation : Montpensier Communication

DROUOT
PARIS